

ΘΕΜΑ Α

A1. Ο κειμενογράφος πραγματεύεται τους λόγους για τους οποίους η λογοτεχνική ανάγνωση συνιστά λυτρωτική απόλαυση. Εστιάζοντας στον δημιουργικό χαρακτήρα του διαβάσματος αναφέρεται στη διέγερση θετικών συναισθημάτων και στην αναβίωση της εφηβικής ηλικίας. Ακόμη, με την αγνότητα των νοημάτων της κινητοποιεί τη φαντασία και ενσταλάζει δύναμη στην ψυχή του αναγνώστη. Από τα παραπάνω απορρέει η θεραπευτική δύναμη της λογοτεχνίας.

ΘΕΜΑ Β

B1.

α. Λάθος (1η §): «Το διάβασμα...όχι να σου επιβάλλεται εξωτερικά»

β. Λάθος (6η §): «Οι ώρες του διαβάσματος... χωροχρόνο.»

γ. Λάθος (1η §): «Έχει γράψει μέσα στην καρδιά του»

δ. Λάθος (3η §): «Κι ανάμεσά τους πολλοί....επάγγελμα»

ε. Σωστό ΚΕΙΜΕΝΟ 1 (7η §): «Και να η θαυματουργή ίαση της λογοτεχνίας.

ΚΕΙΜΕΝΟ 2 (5η §): «Ίσως γιατί ...καταβάλλει. Αυτή η θνητότητα.... η πράξη του γράφειν.»

B2. α. Ο συγγραφέας του ΚΕΙΜΕΝΟΥ 1 επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει για το ζήτημα της λογοτεχνικής ανάγνωσης αξιοποιώντας διάφορα σημεία στίξης και σχήματα λόγου.

Σημεία στίξης

«ανέβασα πυρετό» : **εισαγωγικά** : μεταφορικός λόγος για να δείξει την επιθυμία του για το διάβασμα.

- το θυμάμαι ακόμη: **μονή παύλα**: εμφατικό σχόλιο για το έργο του Ζολά

τι ειρωνεία! : **θαυμαστικό** : αποτυπώνεται η θετική διαπίστωση για την ανάκτηση του χρόνου.

Σχήματα λόγου για να τονίσει τον λυτρωτικό χαρακτήρα της ανάγνωσης

- **μεταφορικός λόγος** : θαυματουργή ίαση

- **προσωποποίηση** : Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρέυουν

B2. β. Στην αρχή της 5ης παραγράφου ο συγγραφέας θέτει ένα ερώτημα στο οποίο ακολούθως απαντά. Κεντρίζει εξ αρχής λοιπόν το ενδιαφέρον του αναγνώστη και δημιουργεί μια γέφυρα

επικοινωνίας μαζί του καθώς επιδιώκει να τον προβληματίσει για την υπαρξιακή ανάγκη του «γράφειν». Παράλληλα, ο διαλογικός χαρακτήρας που αποκτά το κείμενο με το ερώτημα σε αυτό το σημείο, καθιστά το ύφος άμεσο, ζωντανό και παραστατικό.

B3. Πλήθος παραδειγμάτων της ανθρώπινης ιστορίας επιβεβαιώνουν διαχρονικά ότι το αποτύπωμά του ο άνθρωπος το αφήνει μέσα από την προσωπική του «γραφή» και τις σημαντικές πράξεις του. Οι απλοί καθημερινοί άνθρωποι στην οικογένεια και στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία αλλά και οι σπουδαίες φυσιογνωμίες της Ιστορίας, της Επιστήμης και του Πνεύματος κατορθώνουν να αναχθούν στην αιωνιότητα μέσα από την παρακαταθήκη του έργου που αφήνουν στις επόμενες γενιές, αποτελώντας οι ίδιοι παράδειγμα και πρότυπο. (71λ.)

ΘΕΜΑ Γ

Το θέμα του ποιήματος είναι το νόημα και η αξία της ποίησης για τον άνθρωπο. Το ερώτημα που κατά τη γνώμη μου απορρέει από το ποίημα είναι πότε και γιατί καταφεύγουμε στην ποίηση. Ο ποιητής αξιοποιώντας το **β' ενικό πρόσωπο** απευθύνεται στον αναγνώστη ώστε με αμεσότητα και ζωντάνια να τον φέρει αντιμέτωπο με το πλήθος των εμπειριών της ζωής που άλλες τον χαροποιούν και άλλες τον θλίβουν. «Εκεί που αναρωτιέσαι για πράγματα που πρώτη φορά αντικρίζεις» Με την **επανάληψη** της φράσης «για πράγματα» αισθητοποιεί το πόσο πολλά και διαφορετικά είναι τα βιώματα και τα συναισθήματα που η ζωή μας προσφέρει και πόσες αγωνίες, σκέψεις, προβληματισμούς προκαλούν αυτά στους ανθρώπους «αναρωτιέσαι».

Τέλος, με την **προσωποποίηση** «Εκεί απάνω σε βρίσκει η ποίηση» ο ποιητής λιτά δίνει την απάντησή του στο θέμα: Ακριβώς στο σημείο που ο άνθρωπος νιώθει την ακαταγώνιστη ανάγκη να ερμηνεύσει όλα αυτά, να νοηματοδοτήσει την ύπαρξή του, να αναστοχαστεί πάνω στην αξία της ζωής, η ποίηση έρχεται ως αρωγός, ως λυτρωτής, ως καταλύτης. Προσφέρει στον ποιητή τη δυνατότητα της διάθλασης της ζωής μέσα από τον μαγικό και ανεξάντλητο κόσμο της ποίησης. Όμως και στην προσωπική μου ζωή η ποίηση σημαίνει απαντοχή, μοίρασμα σκέψεων, βιωμάτων, συναισθημάτων. Μου προσφέρει μια διευρυμένη προοπτική θέασης του κόσμου με ευαισθησία και τρυφερότητα.

ΘΕΜΑ Δ

Άρθρο: Βιβλίο και ελεύθερος χρόνος

Α' μέρος: Η σχέση μου με την ανάγνωση είναι ουσιαστική/θετική

- χαλάρωση, ξεκούραση
- φυγή από την πραγματικότητα, την πληκτική καθημερινότητα
- ταυτιζόμαστε με τους ήρωες και αποκτάμε εμπειρίες «εκ του ασφαλούς», γινόμαστε πιο ώριμοι
- διεύρυνση της φαντασίας και τη δημιουργικότητας
- πηγή ψυχικής δύναμης
- εμπλουτισμός γνώσεων
- επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό
- επαφή με άλλους πολιτισμούς και τρόπους σκέψης

Β' μέρος: Ο ρόλος της στη διαχείριση του προσωπικού χρόνου

- Ενασχόληση με καλλιτεχνικές δραστηριότητες και την τέχνη γενικότερα. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών ποιότητας, κίνητρο για ενασχόληση με την τέχνη ως δημιουργός.
- Αποφυγή ενασχολήσεων που επηρεάζουν αρνητικά, όπως εθισμός στο διαδίκτυο και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στην τηλεόραση κ.α.
- Αυτοκριτική και αυτογνωσία ώστε να κατευθύνομαι σε επιλογές αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου σύμφωνα με τα προσωπικά μου κριτήρια και όχι με βάση τη διαφήμιση και τη μόδα → εκπλήρωση εσωτερικών αναγκών.
- Ενασχόληση με δραστηριότητες μορφωτικού περιεχομένου, όπως ρητορικοί αγώνες, σκάκι, προγράμματα ρομποτικής
- Ενστάλαξη της επιθυμίας για ταξίδια σε άλλους τόπους, εντός ή εκτός Ελλάδας και γνωριμία με άλλους πολιτισμούς
- Πνευματική συγκέντρωση → οργάνωση των καθημερινών δραστηριοτήτων με τρόπο επωφελή.

Οι απαντήσεις είναι ενδεικτικές.